

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра методики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и методика развития детской изобразительной деятельности**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование.

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Васенина С. И., канд. пед. наук, доцент кафедры методики дошкольного и начального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 05.04.2022 года

Зав. кафедрой\_



Кузнецова Н. В.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов способности к организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста, а также готовности осуществлять развитие детского изобразительного творчества в рамках реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Задачи дисциплины:

- формировать способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста;
- формировать способности реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования;
- формировать способность изучать самостоятельно и под руководством педагога искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества;
- формировать умение проектировать план-конспект развития детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности, с учетом образовательной программы дошкольной организации;
- формировать способность к построению эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.11 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 и 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: Дисциплина К.М.08.11 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности» изучается в составе модуля К.М.08 «Предметно-методический модуль «Дошкольное образование»» и относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения дисциплины требуется знание особенностей психического и физического развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, нормативных актов и документов, образовательных программ дошкольного образования.

Освоение дисциплины К.М.08.11 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования;
- Технологии проектно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста;
- Теория и методика социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина К.М.08.11 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности»: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**Компетенция в соответствии ФГОС ВО**

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути приобщения общечеловеческим, духовным ценностям, формирования активного созидательного (эстетического) отношения к миру;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать различные формы изобразительной деятельности, разрабатывать ее содержание, способствующее формированию гражданской позиции у ребенка, воспитанию любви и уважения к традициям своего народа;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о человеке, как существе духовном, как личности и индивидуальности.</li> </ul>
ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание специализированных программ по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, направленных на формирование у последних общей культуры на основе базовых национальных ценностей;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать содержание развивающей предметно-пространственной среды как средства художественно-эстетического и гражданского развития детей;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать у детей гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде.</li> </ul>
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание ФГОС ДО, требования к содержанию РППС в ДОО и семье согласно ФГОС ДО, способы ее организации;</li> <li>- закономерности развития изобразительной деятельности детей;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать различные виды изобразительной деятельности с детьми на разных этапах дошкольного детства с учетом нормативно-правовых документов ДОО;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным представлением об образовании, как особой сфере социокультурной практики, обеспечивающей передачу культуры от поколения к поколению;</li> <li>- системой знаний о закономерностях, и принципах образовательного процесса;</li> <li>- способами организации творческой деятельности человека.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и формы реализации содержания работы по развитию у детей дошкольного возраста изобразительной деятельности;</li> <li>- структуру и содержание непосредственной образовательной деятельности с детьми по развитию изобразительной деятельности, в соответствии с образовательной программой организации;</li> <li>- содержание РППС по развитию изобразительной деятельности, обеспечивающей конструктивное взаимодействие детей, развитию самостоятельности и познавательной активности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить занятия по всем видам изобразительной деятельности;</li> <li>- организовывать самостоятельную художественную деятельность детей;</li> </ul> <p>-владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>- профессиональным языком предметной области знания (язык искусства);</li> <li>- системой знаний о формах, методах, приемах эстетического образования.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов, 7 сем.	Седьмой семестр	Всего часов, 8 сем.	Восьмой семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>				
Курсовая работа				+
Зачет				78
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

###### **Раздел 1. Теоретические основы изобразительной деятельности детей.**

Предмет и задачи курса. Понятие детского изобразительного искусства. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства. Русское и советское изобразительное искусство. История развития методики изобразительного искусства.

###### **Раздел 2. Развитие способностей детей к изобразительной деятельности.**

Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей. Эстетическое восприятие при знакомстве детей с произведениями искусства. Основные законы перспективы и композиции. Цвет и его роль в композиции.

###### **Раздел 3. Теоретические и методические основы построения программ по изобразительной деятельности.**

Виды изобразительной деятельности дошкольников и их значение. Задачи обучения и принципы

построения программ по изобразительности. Формы организации обучения изобразительному искусству. Методы и приемы. Темы и организация занятий по изобразительности. Рисование, лепка, аппликация, конструирование.

#### **Раздел 4. Методическая работа по организации преемственности изобразительной деятельности в школе и в детском саду.**

Подготовка детей к школе на занятиях по изобразительности. Методическая работа по изобразительности в детском саду.

### **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (28 ч.)**

#### **Лекции 7 семестр (14 ч.)**

#### **Раздел 1. Теоретические основы изобразительной деятельности детей (8 ч.)**

##### **Тема 1. Предмет и задачи курса (2 ч.)**

Анализ понятий: инвалид, личность, индивидуальность, метаиндивидуальность, изобразительная деятельность в свете интерсоциальной педагогики. Формирование эстетического, творческого (созидательного, гармоничного) отношения к миру средствами изобразительной деятельности. Предмет и задачи курса (формирование мотивов изобразительной деятельности, умение самостоятельно ставить цель деятельности; формирование восприятия, изобразительных действий). Понятие детского изобразительного творчества. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками: педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением; анатомией, физиологией и гигиеной; игрой, музыкой, развитием речи, трудовой деятельностью.

##### **Тема 2. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры (2 ч.)**

Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности. Художественный образ. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт).

##### **Тема 3. Этапы развития зарубежного, русского и советского изобразительного искусства (2 ч.)**

Исторический характер искусства. Первобытное искусство: каменный век, эпоха бронзы, железа. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Средневековое искусство: эпоха раннего средневековья, готика, романтизм. Искусство эпохи Возрождения: барокко, рококо, классицизм, романтизм. Современное искусство.

Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись. Вклад в развитие древнерусского искусства А. Рублева, С. Ушакова, Ф. Грека. Искусство петровской эпохи. Искусство XIX века: первая половина XIX века - классицизм, вторая половина XIX века - эклектика. Искусство советского периода довоенный период, период Великой Отечественной войны, послевоенный период. История развития методов обучения изобразительному искусству в России. Становление методов обучения рисованию в начальных и средних специальных учебных заведениях.

##### **Тема 4. История развития методики изобразительного искусства (2 ч.)**

Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерица, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции.

#### **Раздел 2. Развитие способностей детей к изобразительной деятельности (6 ч.)**

##### **Тема 5. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей (2 ч.)**

Развитие детского творчества - актуальная проблема педагогики. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника. Своеобразие творчества каждого человека. Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, приобретение умений, навыков, развитие воображения, зрительной памяти). Индивидуальный подход в развитии творчества каждого ребенка.

##### **Тема 6. Эстетическое восприятие при знакомстве детей с произведениями искусства (2 ч.)**

Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия художественного творчества детей. Отличительные особенности организации и методики проведения наблюдений за предметами и явлениями жизни в разных возрастных группах детского сада. Значение изобразительного искусства в формировании эстетического восприятия детей. Требования к отбору произведений искусства для детей разного возраста, формы организации восприятия искусства - использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий. Методы ознакомления - беседы, составление рассказов-описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т. д.

Особенности развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному эстетическому восприятию предмета или художественного образа и его эстетической оценке.

Сенсорная основа развития восприятия: основная роль зрения в познании формы, размера, цвета, положения предмета в пространстве. Методика организации рассматривания и обследования предметов.

Приемы развития целенаправленности и устойчивости восприятия, предварительная установка на наблюдение; обследование и анализ воспринимаемого объекта; задачи первичных и повторных наблюдений.

Особенности детского художественного восприятия произведений изобразительного искусства; графики, живописи, скульптуры, декоративных работ.

Значение восприятия произведений искусства в развитии личности ребенка дошкольника. Роль ознакомления с произведениями искусства в самостоятельном творчестве ребенка. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для ознакомления с ними детей дошкольного возраста.

Тема 7. Основные законы перспективы и композиции. Цвет и его роль в композиции (2 ч.)

Понятие о перспективе. Центр зрения. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода. Угол зрения. Картина. Рисование во фронтальной и угловой перспективе. Основные законы перспективы. Понятие «композиция». Средства композиционной выразительности. Компонировка на формате, симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Равновесие. Выделение главного. Подчинение второстепенного главному и др. Основные законы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон. Пространственные свойства цвета.

**Лекции 8 семестр (14 ч.)**

**Раздел 3. Теоретические и методические основы построения программ по изобразительной деятельности (4 ч.).**

Тема 8. Виды изобразительной деятельности дошкольников и их значение (2 ч.)

Рисование, лепка, аппликация, конструирование как виды изобразительной деятельности дошкольников. Своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Этапы развития видов детской изобразительной деятельности. Проявление творчества в изобразительной деятельности.

Тема 9. Задачи обучения и принципы построения программ по изобразительной деятельности (2 ч.)

Обучение изображению предметов. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использовании элементов игры и игры-драматизации, образность и занимательность тематики.

Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа. Обучение технике рисования и использованию изобразительных средств.

Обогащение детей второй младшей группы. Игровой характер приемов обучения. Формирование образного начала в детском рисунке, рассматривание предмета и картинки для уточнения представлений, создания интереса к теме и выразительности изображения.

Обучение сюжетному рисованию. Задачи и содержание обучения в средних и старших группах. Постепенный переход от изображения нескольких предметов, объединенных пространственной связью, к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче элементарного реалистического композиционного расположения близких и отдаленных объектов.

Использование цвета и колорита как выразительного и изобразительного средства. Обучение декоративному рисованию, в средней, старшей и подготовительной группах.

#### **Раздел 4. Методическая работа по организации преемственности изобразительной деятельности в школе и в детском саду (10 ч.).**

Тема 9. Формы, методы и приемы организации обучения изобразительному искусству. (2 ч.)

Методы, приемы и форма организации ознакомления детей с изобразительным искусством. Развитие воображения и художественного восприятия. Восприятие самостоятельности и творческой активности. Обучение технике работы с различными материалами. Обучение формообразующим движениям в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.

Ознакомление с изобразительно-выразительными средствами, доступными детям. Изучение возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Виды рисования в детском саду: изображение предметов, рисование сюжетное, декоративное, их значение и место в каждой возрастной группе. Показ приемов работы.

Сопровождение, словом всех действий воспитателя и указании к последующей работе. Оценка детских работ.

Тема 10. Программы и организация занятий по изобразительности. (2 ч.)

Многообразие программ реализации задач эстетического воспитания и развития изобразительного творчества. Требования к анализу программ подсистем эстетического воспитания (цели, задачи, средства реализации). Сравнительный анализ альтернативных программ по эстетическому воспитанию. Принципы составления программ. Виды планирования в дошкольных учреждениях.

Перспективный план: технология разработки, принципы планирования.

Календарный план. Связь подготовительной работы к занятию со всеми разделами учебно-воспитательной работы. Перспективный план как средство реализации задач художественно-творческого развития детей.

Значение наглядного учета. Организация хранения детских изобразительных работ; индивидуальные папки ребенка, фронтальное хранение работ по определенным темам. Изготовление альбомов и устройство выставок. Выставки детских работ, специфика их организации, оформления.

Тема 11. Программы и организация занятий по изобразительности. (4 ч.)

Овладение приемами живописи, рисунка: примакивание, мазки, линия, штрих. Формирование умения правильного составления композиции.

Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства. Задачи и содержание занятий по аппликации в разных возрастных группах. Выкладывание и наклеивание готовых простых геометрических фигур в группах четвертого года жизни. Овладение техникой наклеивания. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур с учетом конкретно-образного характера мышления младших дошкольников.

Возможности декоративной аппликации во второй младшей группе. Обучение приемам вырезывания - основная задача в средней и старшей группах. Последовательность в обучении детей приемам вырезывания от умения правильно держать ножницы и делать короткий прямой разрез к сложным приемам силуэтного вырезывания в подготовительной к школе группе. Свообразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации многослойное симметричное вырезывание, позволяющее достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами.

Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений народного аппликационного искусства; вариативность образцов; вырезывание с натуры при последовательном анализе контурного очертания предмета; показ приемов вырезывания. Возможности коллективных работ по аппликации при обучении детей согласованному планированию совместных действий в подготовительной к школе группе.

Развитие детского творчества на занятиях аппликацией. Значение этих занятий в подготовке детей к трудовому обучению в школе. Значение лепки для эстетического восприятия дошкольников.

Виды лепки и количество занятий в разных возрастных группах детского сада. Обучение

изображению предметов. Задачи. Постепенное усложнение программных требований от группы к группе. Обучение сюжетной лепке. Задачи. Постепенное усложнение программных требований для средней и старших групп. Последовательный переход от изображения отдельных предметов, расположенных рядом или на общей подставке, к созданию скульптурной группы, объединенных общим действием. Роль деталей в характеристике образов.

Обучение декоративной лепке. Задачи и содержание обучения декоративной лепке в разных возрастных группах. Декоративное оформление предметов, выполнение рельефного и контур рельефного изображения на пластинах. Методика проведения лепки в разных возрастных группах. Организация дидактических игр для развития сенсорики. Знакомство детей с эталонами объемных тел, обучение их умению сравнивать части предметов с наиболее простыми объемными телами. Восприятие произведений малой скульптуры для развития у детей чувства пластической формы.

Активное зрительно-осознательное обследование предметов, предназначенных для изображения. Разнообразный характер наглядного материала (игрушки, предметы прикладного искусства). Полный показ приемов работы (преимущественно для детей младшего дошкольного возраста), частичный показ на основании обследования и восприятия предмета. Формы организации заключительной части занятия лепкой.

Возможности коллективной лепки в старшем возрасте. Формирование навыков работы с глиной, соленым тестом, пластилином. Овладение разными приемами лепки: приемами лепки при делении куска на части, при изготовлении формы, при соединении частей. Своеобразие конструирования, его связь с игрой.

Значение конструирования в умственном развитии детей, в формировании технических интересов, развитии смекалки, находчивости, мышления, способностей. Формирование волевых черт характера - настойчивости, выдержки и организованности. Возможности эстетического развития детей в процессе конструктивной деятельности. Развитие пространственных представлений, усвоение названных трехмерных фигур, деталей конструкторов, величин, направлений.

Использование бытового и природного материала в конструировании. Развитие детской фантазии в использовании выразительных природных форм. Конструирование из дерева в старших группах детского сада.

Тема 12. Подготовка детей к школе на занятиях по изобразительности. (2 ч.)

Необходимость преемственности в работе детского сада и школы по изобразительной деятельности. Задачи изобразительной деятельности в детском саду и первом классе школы. Программа детского сада по изобразительной деятельности в детском саду и начальных классов школы по изобразительному искусству. Сравнительный анализ методов обучения в детском саду и в первом классе. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в подготовительной группе к школе группе. Воспитательно-образовательная работа с детьми - формирование познавательных интересов и навыков учебной деятельности (самостоятельности, самоконтролю и самооценки).

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (44 ч.)**

#### **Практические 7 семестр (14 ч.)**

##### **Раздел 1. Теоретические основы изобразительной деятельности детей (10 ч.)**

Тема 1: Психологические основы изобразительной деятельности дошкольника (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Способность к творчеству - специфическая особенность человека:

- понятие творчества;
- творческая художественная деятельность;
- психологические механизмы творческого процесса.

2. Своеобразие изобразительного творчества ребёнка.

3. Психологическая готовность ребёнка к творчеству.

4. Зависимость творчества от обучения.

Форма отчётности: реферат по теме.

Тема 2. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы на современном этапе проблемы детского изобразительного творчества?

2. Дайте определение детского изобразительного творчества, почему оно возникает, как развивается и в чем его смысл? Мнение аргументировать.

3. Как ребенок создает художественный образ?
4. Средства выразительности при создании образа детьми.
5. Каковы факторы определяющие своеобразие детского художественного творчества.
6. Назовите условия развития изобразительного творчества дошкольника.

Формы проведения: мозговой штурм.

Тема 3. Живопись (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое жанр живописи, в чем заключается своеобразие каждого из них?
2. Дайте понятие портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра.
3. Материалы и инструменты, которыми работают художники живописцы.
4. Основные средства выразительности в живописи.

Форма проведения: педагогический волейбол.

Тема: Скульптура (2 часа)

Цель:

- 1) Понимать своеобразие искусства скульптуры, специфику детской пластической деятельности.
- 2) Владеть методами и приемами развития ребенка в данном виде деятельности.
- 3) Развивать творческие педагогические способности, интерес к профессии, стремление к профессионализму и личностному саморазвитию.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте понятие скульптуры и назовите основные средства выразительности.
2. Что такое вид скульптуры, в чем заключается своеобразие каждого из них?
3. Как делится скульптура по назначению?
4. Делится ли скульптура на жанры и кто является главным объектом для скульптуры.
5. Расскажите о технологии изготовления скульптуры.
6. «Художники - это глаза человечества». Что имел в виду автор этих слов? Применимы ли они к искусству скульптуры?

Форма проведения: педагогический волейбол.

Тема 5. Графика (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Свообразие графического изображения.
2. Виды графики.
3. Способы воспроизведения рисунка: а) гравюра, способы гравирования, виды гравюр (эстамп, офорт), художники, которые работали в этих видах; б) литография, способы литографии; в) репродукция.

## **Раздел 2. Развитие способностей детей к изобразительной деятельности (4 ч.)**

Тема 6. Развитие способностей дошкольников к изобразительной деятельности (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие способности:
  - зарубежные теории развития способностей;
  - понятие способностей в отечественной психологии;
  - условия развития и формирования способностей;
  - уровни развития способностей.
2. Анатомо-физиологические особенности изобразительных способностей.
3. Структура изобразительных способностей.
4. Роль обучения в развитии способностей.
5. Динамика формирования изобразительных способностей в дошкольном возрасте.

Форма отчётности: дискуссия.

Высказывания для развертывания дискуссии:

«Способности - это свойство личности, от которого зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности» (Н.С. Лейтес).

«Способности не сводятся к навыкам, умениям, но могут объяснить легкость и быстроту приобретения» (Б.М. Теплов).

«Знания, умение, навыки рассматриваются как один из компонентов способностей, но не главных». (С. Рубенштейн).

Методические рекомендации к организации дискуссии:

1. При конструировании учебной дискуссии нужно обратить внимание на подготовку

каждого участника к современному обсуждению вопросов.

2. Индивидуальная деятельность студентов в ходе подготовки дискуссии осуществляется без взаимодействия с партнерами на основе работы с предложенным преподавателем материалом.

3. В дискуссии каждый отстаивает свою точку зрения.

4. Выступающий должен внимательно слушать оппонентов, по ходу их выступления делать заметки, поясняя все, что кажется непонятным.

5. При обсуждении проблемы приводить аргументы, доказательства и добиться того же от оппонентов.

6. Выработка консенсуса в решении проблемы происходит только на фактическом уровне.

Тема 7. Содержание и структура способностей в изобразительной деятельности (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы же особенности изобразительной деятельности? Что придает изобразительной деятельности художественно - творческий характер?

2. Показать различные подходы к определению содержания и структуры способностей в изобразительной деятельности: (А.Г. Ковалев, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Н. Поддьякова, В.И. Кириенко).

3. Попытаться выделить из перечисленных выше подходов 2 группы структур способностей: а) способность к изображению; б) способность к художественно - творческому выражению.

4. Указать на типичные ошибки (в плане формирования способностей) в практике обучения и их причины.

**ЗАДАНИЕ 1.** Представьте в качестве демонстрации ответа на семинаре собственные конспекты занятий в детском саду. Обоснуйте, какие из известных вам компонентов способностей, вы формируете на данном занятии и как обосновать целесообразность формирования.

**ЗАДАНИЕ 2.** Составьте консультацию для воспитателей детского сада по проблеме «Типичные ошибки при формировании творческих способностей в обучении изобразительной деятельности и их причины».

Методические рекомендации:

При составлении консультации учтите следующее:

1. Определите вид консультации.

2. Выделите опорные моменты в содержании материала.

3. Составьте план консультации.

4. Отберите соответствующую литературу.

5. Наметьте вопросы для активации слушателей во время консультации.

**Практические 8 семестр (14 ч.)**

**Раздел 3. Теоретические и методические основы построения программ по изобразительной деятельности (4 ч.).**

Тема 8. Формы организации обучения. Современное занятие, - каково оно?

Высказывания дня организации дискуссии:

1. «Нельзя идти к детям с пустыми руками, нельзя заниматься словесным преподаванием» (С.Т. Шацкий «О современной дидактике и дидактический материал»).

2. «Хорошее занятие должно иметь 4 свойства: ясность, ассоциацию, систему и метод» (И. Герbart).

Метод обучения - дискуссия.

Форма организации студентов - групповая.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и нововведения на современном занятии.

2. В чем кроются основные изъяны организации педагогического процесса в современном детском саду.

3. Психологизация учебного занятия по изобразительности сегодня.

4. Педагогика отношений на занятии по изобразительности сегодня.

5. Что включает в себе исходная идея современных научных представлений о занятии по изобразительности.

6. Трехединица цель занятия по изобразительности - традиция или необходимость.

Методические рекомендации:

1. Подготовка к дискуссии начинается с планирования групп по 5-6 чел. (по желанию студентов).

2. Группе присваивается статус «экспертной группы».

3. Распределение преподавателем функциональных обязанностей участников дискуссии: «ведущий» организует работу группы, фиксирует все, что относится к решению проблемы, оценивает участие каждого на основе заданных критериев, «аналитик» подвергает сомнению высказанные «протоколист» «наблюдатель» преподавателем идеи, задает членам группы вопросы.

4. Введение в ход обсуждения приемов мозгового штурма.

5. Акцентирование внимания участников при обсуждении выдвинутой проблемы на использование в аргументации теоретических фактов, фактов из периодической печати, собственного опыта.

6. Каждый участник «экспертной группы» должен выступить с коротким сообщением и подготовиться к ответам на вопросы со стороны присутствующих.

ЗАДАНИЕ: Анализ занятия.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиция и нововведения на современном занятии по изобразительной деятельности в детском саду.

2. Психологизация занятия по изобразительной деятельности в детском саду сегодня.

3. Педагогика отношений на современном занятии по изобразительной деятельности в детском саду.

4. Трехединица цель занятия - традиция или необходимость?

5. Самостоятельная деятельность детей, в чем заключается функции воспитателя?

6. Совместная деятельность воспитателя с детьми, в чем проявляются формы активности детей.

Тема 9. Художественно - эстетическая развивающая среда (2 часа).

Форма: творческая лаборатория воспитателей.

Тип занятия: Закрепление знаний.

Цель:

1. Познакомить студентов с технологией проведения предложенного вида учебного занятия.

2. Развивать умения корректировать свою деятельность и деятельность партнеров по обучению.

3. В условиях конкретной темы составить практические рекомендации.

Структура семинара:

1. Актуализация знаний по теме.

2. Организация работы «Творческая лаборатория воспитателей».

3. Организация дискуссии обсуждения. 4. Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

1 этап. Вопросы для обсуждения:

1. Каковы требования к художественно - эстетической среде развития ребенка предъявляются при аттестации детского сада?

2. Какое место в государственном образовательном стандарте дошкольного образования занимают требования к художественно - эстетической среде развития ребенка?

3. Какие качества и свойства формируются у ребенка в условиях художественноэстетической развивающей среды?

4. Какие изменения в создании художественно - эстетической среды современного ДОУ можно оценить как новые прогрессивные подходы? Как они способствуют эстетическому развитию ребенка и его эмоциональному благополучию?

5. Назовите принципы построения художественно - эстетической развивающей среды? Какие у них могут быть реализованы в ДОУ в ближайшее время, а какие - в более отдаленной перспективе? Объясните, почему именно.

2 этап. Организация работы «Творческой лаборатории воспитателей».

1. Цель работы творческой лаборатории: Составить и обсудить методические рекомендации по проблеме «Роль художественно - эстетической развивающей среды». Форма организации студентов групповая.

2. Игровая ситуация: Представим себя в роли воспитателей работающих в одной из творческих лабораторий.

3. Определение функциональной позиции внутри группы.

Руководитель группы: Разбирает членов группы по функциональным обязанностям; представляет защиту своих методических позиций; публично выдвигает вопросы, подлежащие обсуждению.

Рецензент: Оценивает качество представленных рекомендаций; оценивает деятельность

своих сотоварищей по группе; дает оценку - анализ «Творческой лаборатории», как вариант проведения проблемного семинара.

Преподаватель - оппонент: по ходу обсуждения задает вопросы представителям групп для определения позитивных и негативных сторон в составленной рекомендации.

Консультант, творческая группа преподавателей: принимают непосредственное участие в разработке рекомендаций. Уточняют и направляют работу всех групп.

**ЗАДАНИЕ:** Составить и обсудить проекты современных художественно - эстетической развивающей среды (в виде схемы, таблиц, рисунков).

#### **Раздел 4. Методическая работа по организации преемственности изобразительной деятельности в школе и в детском саду (10 ч.).**

Тема 10. Составление и анализ конспектов по разным видам изобразительной деятельности (по рисованию, лепке, аппликации) (2 часа)

Цель:

1. Научиться дифференцировать специфику задач предметного, сюжетного и декоративного рисования, предметной, сюжетной и декоративной пластики и аппликации

2. Подбирать приемы подготовки, введения и анализа в соответствии с задачами.

Форма отчетности:

Представить 3 конспекта занятия по рисованию (сюжетное, предметное, декоративное).

3 конспекта по лепке (предметная, сюжетная, декоративная).

3 конспекта занятий по аппликации.

Тема 11. Основы пластического изображения - способы и приемы лепки в разных возрастных группах детского сада. (2 часа)

Цель: Освоить технику приемов лепки, овладеть конструктивным и пластическим способами лепки, познакомить с составлением методической разработки по лепке.

Форма отчетности:

1. Выполнить 3 методические разработки и составить программное содержание к занятиям в разных возрастных группах.

2. Выполнить зарисовки в альбомах с методическими рекомендациями.

3. Придумать короткий комплекс игровых физических упражнений для развития мелких мышц пальцев.

4. Выполнить декоративную пластину.

5. Составить 3-4 эскиза возможных композиций для разных возрастных групп. 6. Выполнить рисунок пластилином на свободную тему.

7. Продумать и написать фрагмент занятия лепкой в средней группе. Описать, как можно организовать эстетическое восприятие детьми полученных изображений.

Тема 12. Основы аппликационного изображения - освоение приемов. (2 часа)

Цель: Освоить приемы:

1) вырезания из бумаги, ткани, кожи;

2) обрывания;

3) конструктивной аппликации.

Форма отчетности:

1. Альбом с наклеенными изображениями (в динамике усложнения)

2. Придумать 2-3 зарисовки по конструктивной аппликации.

3. Разработать методические рекомендации к каждой возрастной группе (по материалам лекций).

4. Конспект занятия по аппликации (с вариативными образцами по теме).

5. Готовность "проиграть" занятие.

6. Варианты анализов занятий.

Тема 13. Приемы обучения бумажной пластике Основы конструктивного изображения (2 часа).

Цель: Освоить приемы бумажной пластики и создания художественных конструкций из разного материала; конструирование из бумаги оригами, геометрические формы; конструирование из природного и бросового материала.

Форма организации учебной деятельности - групповая (студенты по желанию делятся на группы не более 3-х человек).

Вопросы для обсуждения:

Доказать, что бумажная пластика - это декоративное искусство.

Материалы и инструменты, используемые в бумажной пластике.

Форма отчетности:

1. Конструкции из бумаги, природного и бросового материала.

2. Составить конспект занятия по конструированию для любой возрастной группы. 3. Оформление выставки. Экспозиция студенческих работ (название работы, фамилия и имя исполнителя, курс, группа). На выставку приглашаются младшие курсы факультета, воспитатели ДОУ. Книга отзывов. Призы за лучшие работы

Тема 14 Организация методической работы в дошкольном учреждении по изобразительной деятельности (2 часа).

ЗАДАНИЕ 1. «Выскажи мнение»

Содержание работы:

Прочитайте В.П. Дуброва статью «Содержание и формы методической работы в дошкольном учреждении». Прокомментируйте основные положения о содержании и формах методической работы, выдвинутые автором. Выскажите свое мнение по этому вопросу.

Методическая работа в дошкольном учреждении по изобразительной деятельности направлена на решение задач повышения профессионального мастерства каждого педагога, развитие творческого потенциала педагогического коллектива, повышение мастерства и эффективности учебно-воспитательного процесса в целом, также в частности по изобразительной деятельности.

Для реализации этих задач, может быть использован широкий спектр активных методов обучения для организации методических объединений, совещаний, практикумов.

ЗАДАНИЕ 2.

Самостоятельно изучить пособие В. Л. Малашенковой «Активные методы обучения в методической работе детского сада». Дайте анализ активным методам обучения как средство усвоения знаний и умений педагогов, методы контроля и занесите в таблицу:

№ / п	Усвоение ЗУ педагогов	Методы контроля
-------	-----------------------	-----------------

ЗАДАНИЕ 3: «Сравним подходы»

Содержание:

Произведите сравнительный анализ статей из журнала «Дошкольное воспитание» 1990г. № 6 с.6-9 автор Белая К.Ю. и «Дошкольное воспитание» 1990, № 6 с. 5-8. И выделите основные требования к личности старшего воспитателя на современном этапе.

ЗАДАНИЕ 4:

Проанализировать примерную циклограмму деятельности старшего воспитателя. Л. Поздняк. Какой я вижу деятельность старшего воспитателя // Дошкольное воспитание. 1990 № 6. - с.5-8

ЗАДАНИЕ 5.

Составить самостоятельно план - циклограмму деятельности старшего воспитателя на месяц по следующей схеме:

Раздел деятельности	Содержание работы
1. Изучение деятельности воспитателя. 2. Изучение уровня творческого развития детей. 3. Подготовка и проведение методических мероприятий. 4. Работа с родителями	

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Седьмой семестр (80 ч.)**

#### **Раздел 1. Теоретические основы изобразительной деятельности детей (40 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Творческое задание: Выберите одну из предложенных картин и составьте рассказ воспитателя по данной картине. Необходимо помнить, что рассказ рассчитан на детей дошкольного возраста, поэтому должен отличаться доступностью, лаконичностью, научностью, уровнем новизны и т.д.

Примерный рассказ воспитателя:

ЗАДАНИЕ 1.1. На одном занятии дается два Автопортрета (молодого и старика) И.Е.

Репина.

Рассказ воспитателя «Лучшие часы моей жизни».

Илья Ефимович жил долго. На автопортретах он вначале очень молодой. Потом приходит зрелость, далее мы видим его уже старцем. Вот Репин в молодости. У него красивое лицо - высокий светлый лоб, тонкий прямой нос, яркие губы. Лицо красивое и серьезное, сосредоточенное. Но главное - глаза: ясные, внимательные и лучистые. Они смотрят пристально, видят все и все, что видят, вбирают в себя, чтобы потом снова отдать, вернуть нам, но уже в картине или портрете.

А тут Илья Ефимович - уже совсем старик. Маленький старичок в старенькой шубенке, в шапке-ушанке, сидит в своей мастерской и так жадно, так тревожно всматривается в нас. Мы видим, как годы изменяют лицо человека. Но настоящий художник всегда остается художником. И.Е. Репин больше всего на свете любил свою работу живопись. В старости от постоянного труда у него стала сохнуть правая рука, и он учился писать левой. Уже не было сил держать палитру, и он привязал к ней ремни и повесил на шею. Только бы не останавливаться - работать, творить.

Картины: 1) И. Фирсов «Юный живописец», И.Е. Репин «Стрекоза», «Осенний букет», 2) В.А. Трошин «Портрет А.С. Пушкина», О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», 3) Ф.А. Васильев «Мокрый луг», В. Д. Поленов «Московский дворик», 4) А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», А. И. Куинджи «Днепр утром», 5) А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.И. Шишкин «Рожь», 6) С.А. Коровин «Зимой», И.И. Левитан «Март», 7) К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», И.И. Машков «Снедь Московская. Хлебы», 8) Ц П . Качаловский «Сухие краски», Грабарь «Неприбранный стол», 9) В.И. Суриков «Взятие снежного города», Ф.П. Решетников «Опять двойка», 10) А.Г. Венецианов «На жатве. Лето», А. А. Пластов «Жатва», 11) Н.К. Рерих «Заморские гости», В. А. Серов «Петр I», 12) В.М. Васнецов «Спящая красавица», В.М. Васнецов «Иван-Царевич на Сером Волке».

ЗАДАНИЕ 1.2. К живописному полотну, по которому составляете рассказ, подберите стихотворение.

ЗАДАНИЕ 1.3. На занятии иметь репродукции картин, по которым составлен рассказ.

2. Творческое задание: выберите и подробно познакомьтесь с творчеством одного из скульпторов и составьте рассказ воспитателя по творчеству одного. Необходимо помнить, что рассказ рассчитан на воспитателей детского сада, поэтому он должен отличаться доступностью, лаконичностью, научностью, уровнем новизны и т.д. \ Ф.И.О. скульптора и его работы взять одной из программ/. Программа и творчество скульптора на выбор студента. Рассказ на занятии иллюстрируется репродукциями.

Примерный рассказ воспитателя:

Творчество П. Клодта.

Петр Карлович Клодт (1805-1867 гг.) один из первых крупных скульпторов-анималистов. П. Клодт - знаток и любитель лошадей. Им он посвятил большую часть творчества. П. Клодт с раннего возраста занимался скульптурой. Первая большая работа П. Клодта - модели коней для скульптурной группы, венчающей Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге (1833).

Кони Нарвских ворот отличаются большой легкостью движений, изяществом. Они как бы останавливаются на всем скаку. На Аничковом мосту через реку Фонтанку в Санкт-Петербурге стоят четыре группы «Укротителей коней» (1830). Скульптор изобразил различные моменты укрощения необъезженного коня. В первой группе человек падает при попытке обуздать животное. Но в последней группе человек становится победителем. Он уверенно шагает рядом с укрощенным конем. П. Клодт не только вылепил, но и отлил свои работы в бронзе.

Кроме этих изображений лошадей, скульптор создал небольшие скульптурные группы и статуэтки: «Кобыла с жеребенком», «Деревенская кляча», «Лошадь на водопое», «Славянин верхом» и т.д.

(Рассказ сопровождается показом иллюстраций, тех о которых идет речь в данном рассказе).

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Написание эссе.

Обзор периодической печати по проблемам детского изобразительного творчества. Журналы «Дошкольное воспитание», «Обруч» за период с 2010 по 2014гг.

3. Творческое задание:

Средствами изобразительной языка отразить индивидуально - психологические особенности образа, опираясь на графическую и литературную характеристику прообраза.

Тема: "Сказочный образ".

Методические рекомендации: Студент по желанию выбирает одну из таблиц (изображение

какого-то дерева). Вытягивает билет, где написано личностное качество человека. Необходимо превратить данную таблицу в образ человека, наделив этим качеством, при этом отобразить пол, возраст, внешний вид продумывают сами, дополняя при этом словесным описанием образа.

## **Раздел 2. Развитие способностей детей к изобразительной деятельности (40 ч.)**

### **4. Творческое задание:**

Анализ периодической печати, опережающей лучший опыт по формированию творческих способностей в изобразительной деятельности. Содержание работы по материалам «Дошкольное воспитание», «Обруч». Приложение к газете «1 сентября», «Начальная школа» за 1980-2001 гг. Сделайте представление опыта работы детского сада по следующей схеме:

- Библиографические данные изданного материала (автор, название статьи, журнал, год, номер, страница);
- Сведения о носителе опыта;  Проблема, выдвинутая детским садом в качестве предлагаемого опыта.

### **5. Творческое задание:**

Составьте консультацию для воспитателей детского сада по проблеме «Типичные ошибки при формировании творческих способностей в обучении изобразительной деятельности и их причины».

Методические рекомендации:

При составлении консультации учтите следующее:

1. Определите вид консультации.
2. Выделите опорные моменты в содержании материала.
3. Составьте план консультации.
4. Отберите соответствующую литературу.
5. Наметьте вопросы для активации слушателей во время консультации.

## **8 семестр (144 ч.)**

### **Раздел 3. Теоретические и методические основы построения программ по изобразительной деятельности (72 ч.).**

6. Творческое задание: Составить и обсудить проекты современных художественно - эстетической развивающей среды (в виде схемы, таблиц, рисунков).

### **Раздел 4. Методическая работа по организации преемственности изобразительной деятельности в школе и в детском саду (72 ч.).**

#### **7. Творческое задание: «Выскажи мнение»**

Содержание работы:

Прочитайте В.П. Дуброва статью «Содержание и формы методической работы в дошкольном учреждении». Прокомментируйте основные положения о содержании и формах методической работы, выдвинутые автором. Выскажите свое мнение по этому вопросу.

Методическая работа в дошкольном учреждении по изобразительной деятельности направлена на решение задач повышения профессионального мастерства каждого педагога, развитие творческого потенциала педагогического коллектива, повышение мастерства и эффективности учебно-воспитательного процесса в целом, также в частности по изобразительной деятельности.

Для реализации этих задач, может быть использован широкий спектр активных методов обучения для организации методических объединений, совещаний, практикумов.

#### **8. Творческое задание:**

Самостоятельно изучить пособие В. Л. Малашенковой «Активные методы обучения в методической работе детского сада». Дайте анализ активным методам обучения как средство усвоения знаний и умений педагогов, методы контроля и занесите в таблицу:

№ / п	Усвоение ЗУ педагогов	Методы контроля
-------	-----------------------	-----------------

#### **9. Творческое задание: «Сравним подходы»**

Содержание:

Произведите сравнительный анализ статей из журнала «Дошкольное воспитание» 1990г. № 6 с.6-9 автор Белая К.Ю. и «Дошкольное воспитание» 1990, № 6 с. 5-8. И выделите основные требования к личности старшего воспитателя на современном этапе.

#### **10. Творческое задание:**

Проанализировать примерную циклограмму деятельности старшего воспитателя. Л. Поздняк. Какой я вижу деятельность старшего воспитателя // Дошкольное воспитание. 1990 № 6. - с.5-8

## 11. Творческое задание:

Составить самостоятельно план - циклограмму деятельности старшего воспитателя на месяц по следующей схеме:

Раздел деятельности	Содержание работы
1. Изучение деятельности воспитателя. 2. Изучение уровня творческого развития детей. 3. Подготовка и проведение методических мероприятий. 4. Работа с родителями	

### ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Тема 1. Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.

Тема 2. Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с натюрмортом.

Тема 3. Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с жанровой живописью.

Тема 4. Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с портретной живописью. (реферат выполняется на примере одной возрастной группы)

Тема 5. Ознакомление детей младшей (средней, старшей, подготовительной) группы с книжной графикой. (реферат выполняется на примере одной возрастной группы)

Тема 6. Ознакомление детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы со скульптурой малых форм.

Тема 7. Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с произведениями монументальной скульптуры. (реферат выполняется на примере одной возрастной группы)

Тема 8. Ознакомление детей старшей (подготовительной) группы с архитектурой. (реферат выполняется на примере одной возрастной группы)

Тема 9. Специфика ознакомления младших дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

Тема 10. Ознакомление детей средней группы с народными промыслами (дымковская, филимоновская игрушка - по выбору).

Тема 11. Ознакомление детей старшей группы с народными промыслами (дымковская, филимоновская игрушка, городецкий, промысел - по выбору).

Тема 12. Ознакомление детей подготовительной группы с народными промыслами (Хохлома, Гжель, Жостово - по выбору).

Тема 13. Специфика музейно-педагогической деятельности со старшими дошкольниками.

Тема 14. Специфика организации и проведения тематических занятий в разных возрастных группах.

Тема 15. Специфика организации и проведения комплексных занятий в разных возрастных группах.

Тема 16. Своеобразие организации и проведения коллективных занятий по изобразительной деятельности. (на примере одного вида изобразительной деятельности)

Тема 17. Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в ДОУ. (на примере одной из возрастных групп)

Тема 18. Содержание и организация работы детской изобразительной студии.

Тема 19. Содержание и организация кружковой работы с дошкольниками.

Тема 20. Содержание и организация культурно-досуговой деятельности с дошкольниками.

Тема 21. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы.

Тема 22. Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в 1-й (2-й) младшей группе детского сада. (реферат выполняется на примере одной возрастной группы)

Тема 23. Содержание и методика предварительной работы перед занятиями рисованием (лепкой, аппликацией, конструированием). (реферат выполняется на примере одной возрастной группы и одного вида изобразительной деятельности)

Тема 24. Особенности изображения человека в рисунках (лепке) дошкольников.

Тема 25. Особенности изображения животных в рисунках (лепке) дошкольников.

Тема 26. Влияние игр и занятий изобразительной деятельностью на развитие восприятия цвета у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы.

Тема 27. Развитие у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы чувства цвета (на примере одного из видов изобразительной деятельности).

Тема 28. Формирование графических навыков у детей младшей (средней, старшей, подготовительной) группы.

Тема 29. Использование нетрадиционных художественно-графических техник в изобразительной деятельности дошкольников.

Тема 30. Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в пейзажном рисовании.

Тема 31. Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в сюжетном рисовании.

## **7. Тематика курсовых работ (проектов)**

1 Развитие способностей у детей (возраст конкретизировать) в процессе рисования (выбор вида изобразительности).

2 Развитие формобразующих движения у детей в процессе рисования.

3 Развитие мыслительной деятельности детей младшего дошкольного возраста в конструировании из строительного материала.

4 Развитие трудовых навыков у детей среднего дошкольного возраста посредством аппликации.

5 Развитие восприятия цвета у детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования.

6 Особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

7 Развитие творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

8 Особенности восприятия цвета детьми младшего дошкольного возраста.

9 Развитие восприятия детей в процессе ознакомления с книжной графикой.

10 Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста книжной иллюстрации.

11 Развитие внимания у детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с народной игрушкой.

12 Развитие композиционных умений детей в декоративном рисовании.

13 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в декоративной аппликации.

14 Особенности развития мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из бумаги.

15 Развитие памяти у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством.

16 Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с пейзажной живописью.

17 Формирование технических навыков у детей старшего дошкольного возраста в тематическом рисовании.

18 Формирование основных свойств памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе оригами.

19 Развитие чувства цвета у детей среднего дошкольного возраста в сюжетном рисовании.

20 Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в пейзажном рисовании.

## **8. Оценочные средства**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ОПК-4, ПК-3
2	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4
3	Предметно-методический модуль «Дошкольное	ОПК-4, ПК-3

	образование»	
4	Предметно-методический модуль "Начальное образование"	ПК-3

### Показатели и критерии оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<b><i>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</i></b>			
<b><i>ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</i></b>			
Демонстрирует фрагментарное знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Успешно и систематически демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
<b><i>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</i></b>			
Демонстрирует фрагментарную способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Успешно и систематически демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
<b><i>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.</i></b>			
<b><i>ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</i></b>			

<p>Демонстрирует фрагментарное знание возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста; содержания организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста; содержания организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста; содержания организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Успешно и систематически демонстрирует знание возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста; содержания организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>
<p><b><i>ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</i></b></p>			

Не способен применять умение осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных в учебной и во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но не систематически осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных в учебной и во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных в учебной и во внеурочной деятельности.	Успешно и систематически осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных в учебной и во внеурочной деятельности.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	

Повышенный	5 (отлично)	зачет	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачет	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачет	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачет	Ниже 60%

## 8.2. Вопросы промежуточной аттестации

### Восьмой семестр (Зачет, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

#### Теоретические вопросы

1. Изобразительное искусство, его характерные особенности и выразительные средства.
  2. Виды изобразительной деятельности в детском саду и их специфические особенности.
  3. Формы обучения детей изобразительной деятельности.
  4. Средства обучения детей изобразительной деятельности.
  5. Методы обучения детей изобразительной деятельности.
  6. Материалы и оборудование для лепки в детском саду. Требования к нему, условия хранения.
  7. Обучение детей лепке в первой младшей группе.
  8. Обучение детей лепке во второй младшей группе.
  9. Обучение детей лепке в средней группе.
  10. Обучение детей лепке в старшей группе.
  11. Обучение детей лепке в подготовительной к школе группе.
  12. Организация лепки детей вне занятий (уголок изобразительной деятельности, лепка на прогулке, в вечернее и утреннее время).
  13. Материалы и оборудование для аппликации в детском саду. Требования к нему, условия хранения.
  14. Обучение детей аппликации во второй младшей группе.
  15. Обучение детей аппликации в средней группе.
  16. Обучение детей аппликации в старшей группе.
  17. Обучение детей аппликации в подготовительной к школе группе.
  18. Окружающая ребенка среда как источник тем для аппликации. Работа воспитателя по отбору содержания для аппликации детей.
  19. Организация и проведение обследования предмета перед аппликацией.
  20. Материалы и оборудование для рисования в детском саду. Требования к нему, условия хранения.
  21. Обучение детей рисованию в первой младшей группе.
  22. Обучение детей рисованию во второй младшей группе.
  23. Обучение детей рисованию в средней группе.
  24. Обучение детей рисованию в старшей группе.
  25. Обучение детей рисованию в подготовительной к школе группе.
  26. Значение, содержание и организация работы перед и после занятий рисованием с дошкольниками в различных возрастных группах.
- Практические задания
1. Специфические особенности обучения дошкольников изображению животных в лепке.
  2. Специфические особенности обучения дошкольников изображению человека в лепке.
  3. Специфические особенности обучения дошкольников изображению зданий в лепке.
  4. Специфические особенности обучения дошкольников изображению фруктов и овощей в лепке.
  5. Специфические особенности обучения дошкольников изображению растений в лепке.
  6. Специфические особенности обучения дошкольников изображению транспорта в лепке.
  7. Содержание и организация обучения детей предметной лепке в различных возрастных группах.
  8. Содержание и организация обучения детей декоративной лепке в различных возрастных группах.
  9. Содержание и организация обучения детей сюжетной лепке в различных возрастных группах.
  10. Специфические особенности обучения дошкольников изображению человека в

аппликации.

11. Специфические особенности обучения дошкольников изображению животных в аппликации.

12. Специфические особенности обучения дошкольников изображению растений в аппликации.

13. Специфические особенности обучения дошкольников изображению фруктов и овощей в аппликации.

14. Специфические особенности обучения дошкольников изображению зданий в аппликации.

15. Специфические особенности обучения дошкольников изображению транспорта в аппликации.

16. Специфические особенности обучения дошкольников изображению в технике симметричного вырезания.

17. Специфические особенности обучения дошкольников изображению в технике вырезания с несколькими линиями симметрии.

18. Содержание и организация обучения детей декоративной аппликации в различных возрастных группах.

19. Специфические особенности обучения детей мозаичной аппликации.

20. Специфические особенности обучения дошкольников изображению человека в рисунке.

21. Специфические особенности обучения дошкольников изображению животных в рисунке.

22. Специфические особенности обучения дошкольников изображению растений в рисунке.

23. Специфические особенности обучения дошкольников изображению фруктов и овощей в рисунке.

24. Специфические особенности обучения дошкольников изображению транспорта в рисунке.

25. Специфические особенности обучения дошкольников изображению зданий в рисунке.

26. Специфические особенности обучения дошкольников сюжетному рисованию.

### **8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест,

включающий определенное количество вопросов;

- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.); выполнение работы в срок.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста // Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / Анцыпинович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016. - 390 с. ISBN 978-5-16-011747-8 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=542520>

2. Основы методик дошкольного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / О Н. Анцыпинович, Е В . Горбатова, Д.Н. Дубинина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016. - 390 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=542520>

## Дополнительная литература

1. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>

2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. ISBN 978-5-91134-398-9 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Страна мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>

2. Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Методический центр по художественному образованию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.somc.ru/node/220>

3. РАО «Институт художественного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/distant/izo-lykova.htm>

### Периодические издания

1. Журнал «Дошкольное воспитание» [http://dovosp.ru/j\\_dv/](http://dovosp.ru/j_dv/)

2. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>

3. Журнал «Начальная школа плюс до и после»

<http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/>

## 11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на семинарском занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к семинарскому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, подготовке видеопрезентаций, написанию консультаций, эссе, докладов, при подготовке к экзамену;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## 12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**12.1. Перечень программного обеспечения** (*обновление производится по мере появления новых версий программы*)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: УниверситетПРОФ

**12.2 Перечень информационных справочных систем**  
(*обновление выполняется еженедельно*)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

**12.3. Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

**13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.